

Musea in de gemeente

door Petra Thijssen en Leo Ewals

Het oudste museum van de gemeente is het Agrarisch Museum De Lage Hof in Overasselt. Het heeft een grote collectie landbouwwerktuigen en gereedschap waarmee getoond wordt hoe men sinds 1800 op een boerderij woonde en werkte. Het is in 1988 opgericht met als naam De Garstkamp. Tegenwoordig maakt het museum deel uit van het multifunctioneel centrum De Buurderij, dat een café heeft als ontmoetingsplek voor de inwoners en een dagbesteding voor ouderen. Tientallen vrijwilligers zorgen dat deze unieke combinatie van museum, café en ouderenopvang blijft lopen.

Tien jaar later werd in Malden het Accordeon- en Harmonicamuseum de Muse geopend. Het is gevestigd in de vroegere school van Malden. Van 1911 tot 1976 gebruikten Piet en vervolgens Bertus Sweerts het gebouw als boerderij, later was er Martens Graanhandel in gevestigd. In de Tweede Wereldoorlog werden er Amerikanen ingekwartierd. Naast de school ligt een oude uit 1799 daterende pastorie. Beide gebouwen raakten eind twintigste eeuw in verval en dreigden afgebroken te worden. Uiteindelijk besloot de gemeente ze te behouden en een nieuwe bestemming te geven. Na een ingrijpende verbouwing kon in 1998 Henk Kuik er een muziekcafé, accordeonspeciaalzaak en accordeonmuseum beginnen, nog steeds een charmant trefpunt voor de gemeente.



Heumen, Ateliermuseum Jac Maris (foto Gerton Hermers)



Museum De Lage Hof, vrijwilliger George Derks



Accordeonmuseum De Muse, Malden
(foto Wim van der Heijden)

In 2003 werd het Ateliërmuseum Jac Maris geopend. Daar is de kunstcollectie te zien die de beeldhouwer Jac Maris (1900-1996), kleinzoon van de bekende Jacob Maris van de Haagse School, heeft nagelaten. Het gebouw is uniek. Het is van oorsprong een houten blokhuis met rieten dak dat in 1913 door Staatsbosbeheer in Scheveningen is neergezet als expositiepaviljoen voor een Landbouwtentoonstelling. Na die tentoonstelling werd het gekocht door Jan Luden die het in het buitengebied van Heumen plaatste, maar het uiteindelijk aan de gemeente verkocht. In 1926 zag de beeldhouwer Jac Maris het en wilde er direct wonen. Door lichtval en ruimte was het een uitstekend atelier. Hij huurde het van de gemeente, kocht het in 1940 en verbouwde het: hij verving de houten wanden door kloostermoppen en verving het rieten dak door dakpannen. Er volgden nog diverse verbouwingen en uitbreidingen. Na de dood van Maris in 1996 werd het atelier met erf en kunstcollectie eigendom van een stichting die er een museum heeft ingericht. Daar is nu een boeiende collectie werk te zien van Jac Maris en zijn tijd.

